

○ Характеристика современных  
подростково-молодежных групп и  
субкультур,  
влияние их идеологии на развитие  
личности

- Субкультура (*подкультура*) — система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества
- Характеризует культуру группы или класса, которая отличается от господствующей культуры или же является альтернативной этой культуре (*контркультура, альтернативная культура*)

# Характеристика субкультур



- **Субкультура хиппи**
- (hippie – вихляющий, раскачивающий), возникшая в 60-е годы XX века в эпоху «сексуальной революции», «студенческих бунтов» в Европе, выступлений против агрессии Америки во Вьетнаме.
  - **Идейные основы**
- Идеи ненасилия (*пацифизма*), всеобщей и свободной любви, коммунальной (*общинной*) жизни, нестяжательства, возвращения к естественным отношениям, движение за экологию

# Панки (англ. Punk) - *гнилушка, гадина*



- Движение появилось в 70-е гг. в Англии, стало протестом молодежи бедных слоев общества против богатства, коррупции в стране, против старых предрассудков.
- **Девиз:** «Анархия – мать порядка», в моде анархический знак (*буква «А» в кольце*).
- Последнее время отмечается крайняя степень анархизма по части беспредела.
- Цель разная – либо коммунизм, либо фашизм.
- Обращение к **наркотикам** стало одним из инструментов для выражения презрения ненависти к окружающей действительности.

# Хип-хоп-культура



- Рождена на пыльных улицах больших городов
- Это стиль жизни тысяч молодых людей нового поколения, слушающих «электро», «рэп» и другие прогрессивные музыкальные направления,
- танцующих **би-боинг** (брейк-данс) на улице;
- рисующих **граффити**, увлекающихся экстремальным спортом, катающихся на агрессивных роликах, сноубордах и т.д.

- **Хип-хоп музыка** возникла в 70 г.г. XX века как способ *самовыражения* малообеспеченных рабочих слоев населения на улицах «черных кварталов» Нью-Йорка.
- **Граффити** – это одно из самых уникальных урбанистических направлений в хип-хоп культуре, родилось в Америке.
- **Брейк-данс** – это танец брейкинг и составная часть хип-хоп культуры, положил начало многим направлениям, зародился в Нью-Йорке **Би- боинг (Би-бойз, брейк-бойз)** - парни, танцующие под ломанные ритмы
- Делится на **нижний и верхний**

- **Экстремалы** – скейт, роликовые коньки тесно связаны с **хип-культурой** и в то же время относятся к экстремальному спорту, т.к. люди **хип-хопа** подвижны и неконсервативны
- «**Экстрим**»- крайний (*англ. Exrteme*)

# Растаманы



- Субкультура возникла на Ямайке и уходит корнями в синкретические культы стран Карибского бассейна.
- Название от имени принца (Рас) Тафэри Мэконен (Рас Тафари). Главный бог – Джа
- С первого дня существования пророчество было призвано помочь африканским нациям обрести потерянный рай и восстановить справедливость на земле.
- Поклонники музыки **регги** (отдаленной основой регги стали многочисленные **африканские** мотивы) и **марихуаны**



# Байкеры



- Субкультура любителей езды на мотоциклах (*«мой мотоцикл – не игрушка, а продолжения моего бытия»*)
- Увлечение мотоциклами было характерно для подростков и молодежи СССР с 70-х гг. XX века, группы, имеющие мотоциклы стали называться **рокерами**
- В начале 90-х гг. был создан мото клуб **«Ночные волки»**
- **Выдержки из правил:** *«Я никогда не буду агрессивным на дороге, но если кто-то обидит меня, я разберусь с ними настолько сурово, насколько я способен»;*
- *«Я езжу потому, что люблю свободу, независимость и движение земли подо мной, но больше всего остального я езжу, чтобы лучше узнать себя, свой аппарат, земли, по которым проезжаю, и чтобы найти и узнать других, таких же, как и я, байкеров».*

# Фанаты



- Производное от «**фанатизм**» (лат – *fanaticus* – исступленный)
  - Болельщики футбольных клубов, футбольные хулиганы на стадионах.
  - Зловещая связь с насилием
  - Начало 60-х г.г., когда мир услышал о «бригаде» болельщиков английского клуба «**Манчестер юнайтед**» - **Red Army** – «Красная армия».
  - **В СССР** первые футбольные фанаты (*фаны*) появились в 70 гг. у московского «**Спартака**».
  - Специальная **атрибутика** – флаги, баннеры, «розочки» (*шарфы*), значки.
  - Делятся на «пионеров» (*карликов*) и «хулиганов»
- «Настоящий фанат – это не всегда тот, кто блестяще разбирается в футболе, а тот, кто ездит на выезды и участвует в «фанатских войнах»**

- В конце **70-х гг. в Англии** и в др. странах произошло взаимопроникновение двух субкультур – футбольных хулиганов и бритоголовых (*skinheads*).
- С тех пор классической униформой европейских фанов стали стрижки «под ноль», куртки «бомбер» и тяжелые армейские ботинки. **Комплекс идей и антураж** (*лозунги, нацистские приветствия, т.н. «кельтские кресты»*) были в значительной мере заражены фашистским духом.

# Скинхеды или skins

(бритоголовые - skinheads)



- Называются фашистами, потому, что кумир их – *Гитлер*
- Их идея – чистота расы, они борются за это: ненавидят негров, поэтому бьют рэперов, которые тех обожают
- **Атрибутика:** фашистский крест, нашивки с названием группы
- Субкультура возникла как молодежная классовая культура протеста в рабочих районах Британии
- Субкультура второй волны возникает к середине 80-х гг. XX в. в Англии как результат политики *М. Тэтчер*.
- В это время в Англии и Европе в целом активизируются неофашисты.
- Расистские лозунги, идеи «**арийского возрождения**», «**чистоты расы**» завоевали популярность среди скинхедов. Сформировалось понятие «**наци-скин**».

- Столкновения между *«старыми»* и *«новыми»* скинхедами - появление двух скин-движений – **наци-скинов** («новых») и **«ред-скинз»**, «красных скинов» («старые», анархистские антирасистские скинхеды, зачастую с коммунистическими идеями).
- В России скинхеды появились в начале 90-х гг.
- XX в.
- Активность отмечена в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, Воронеже, Самаре, Саратове, Краснодаре, Ростове-на-Дону, Ярославле, Красноярске, Иркутске, Омске, Томске, Владивостоке, Рязани, Пскове.

# Категории скинхедов



- 1. - Бритоголовые неонацисты, «пионеры»
- 2. - «Бритоголовые болельщики-хулиганы».
- 3. - Схинхеды-неонацисты, боунхеды
- В России получило распространение увлечение преимущественно правыми, неонацистскими формами субкультуры скинхедов

- Это нонконформистское течение, фашиствующая группировка, стилистическое направление, банды футбольных хулиганов
  - Однако существуют политизированные скинхедские организации:
  - «Скинлегион»,
  - «Русский филиал»,
  - «Объединенные бригады -88» и др.
- Субкультурная природа данного движения определяет большую **скорость** и **эффективность трансляции** расистских и экстремистских идей в молодежной среде

# Распространение «символов вражды» в российских регионах



- «Символы вражды» — собирательное название для графических изображений, числовых сочетаний, аббревиатур, используемых неонацистами и националистами для пропаганды своих взглядов).
- Эта символика зачастую изображается в виде граффити на стенах городских зданий и сооружений, а также на ограждениях.
- Историческая нацистская символика — свастика (как классический ее вариант, так и многочисленные стилизованные/модифицированные), руны СС, кельтские кресты и т. п.



# Наци стритэйдж субкультура.



- Здоровый образ жизни и национал-социализм. Неонацисты проводили и проводят неафишируемые концерты на доступных для них площадках.
- Группы и альбомы
- «**Nüchtern Reich**» («Трезвый рейх», до 2009 г.);
- альбом «**Железом и кровью**».
- Группа «**Бэзил**» — известен альбом «**Во власти жидов**».
- Группа «**Ящик Пандоры**» — известен мини-альбом «**Королевство кривых зеркал**»

# Рейверы



- Молодежная культура начала 90-х гг. XX века. увлекаются музыкой, «тусуются».
- Девиз и намерения пока четко не определены.
- **Рейв** – (rave) *бред, бессвязанная речь, рев, неистовство.*
- Возник их **техно** и т.н. **эйсид-хауса** (*acid – буквально кислота, в данном случае «наркотик»*).
- Первая **постспидовская** молодежная субкультура
- В центре культуры – **танцы** довольно продолжительные, экстатичные, с хаотичными движениями, и наркотики (*экстази*)

# Толкиенисты



- Возникли на рубеже 80-90-х гг. XX в. – ядро более широкого движения ролевых игр.
- Название - от имени **Дж. Р. Р. Толкиена**, профессора Оксфорда (*научные работы по средневековому фольклору и английской философии. Всемирную известность книги «Хоббит (1937), трилогия «Властелин колец» (1954), «Сильмариллион» (1977).*
- Это вызвало к жизни необычный социокультурный феномен – **ролевые игры** по книгам Толкиена. Этот феномен появляется в 60-е гг.
- В России толкиенисты появляются в 80-е гг.

# Отличительные особенности субкультуры



- Достаточно высокий интеллектуальный уровень,
- физическая подготовка,
- активное участие и сотворчество
- Толкиенисты издают 5-6 фэнзинов (любительские журналы) тиражом по 100-200 экз.
- Ежегодно собираются на конвенты (коны) Проводят турниры на игровом оружии,
- состязания менестрелей,
- «Эльфийские балы (основа – ролевая игра)

# Гранжеры



- преклоняются перед гранжем -Nirvana, Skid Row и др.
- Могут быть и анархистами и пацифистами.
- Слушают рок, панк, хард, трэш.
- «Нормальные» гранжеры –мирная группировка, которая любит группу Nirvana, но не уходят из жизни из-за ЭТОГО

# Пацифисты



- Считают, что борются за мир, миролюбимые, как правило, хиппи. Цель – мир во всем мире. Слушают русский рок («Аквариум», «ЧайФ» и др.), легенд рока (Deep Purple, Uriah Heep, Beatles), панк, гранж и др.

# Сатанисты



- Поклоняются Сатане
- одни считают его олицетворением сил природы, другие – высшей силой,
- третьи – абсолютным злом.
- Любят различные обряды, слушают все (кроме попсы) и свои «сатанинские напевы» .

- Арийцы - Поклонники весьма неплохой группы «Ария», достаточно многочисленны
- А также:
- Мажоры , анархисты, пацифисты, металлисты, рэперы и многие др.