

«Движение в истории человечества»

Презентация: «Изменения костюма в XII – XVII вв.»

Автор: Петрова Ульяна, ученица 7 «А» класса

**Актуальность выбранной темы:**

Наш мир постоянно находится в движении, меняются потребности общества, на смену одному виду одежды приходит другой. Считаю данную тему очень интересной для учащихся 5-7 классов.

История каждого народа формировала уникальное культурное пространство и образ жизни, воплощавшие базовые представления эпохи.

**Гипотеза:**

Надеюсь, что других заинтересует информация об одежде 12-17 веков. Кто-то захочет узнать ещё больше о ней, о её красоте и необычности.

**Цель проекта:**

- познакомить учащихся с историей разных видов одежды;
- воспитывать уважение к культуре других народов;
- развивать перспективный взгляд на предметы окружающего мира.

**Задачи проекта:**

- расширять и обогащать знания по теме «Одежда»;
- расширять знания о прошлом, настоящем и будущем;
- проследить, как менялась одежда на протяжении веков

**Тип проекта:** Познавательно-исследовательская работа.

**Вид проекта:** Индивидуальный.

**Тип учебного проекта по затратам времени:** Краткосрочный.

**Этапы реализации проекта:**

Подготовительный этап:

1. Подбор и анализ научно-популярной и литературы по данной теме.
2. Определение цели и задач.
3. Планирование предстоящей деятельности направленной на реализацию проекта.

Основной этап:

1. Сбор и оформление информации.
2. Взаимодействие с учителем истории.
3. Индивидуальная работа - создание презентации.

Заключительный этап:

1. Защита проекта.
4. Презентация «Изменения костюма в XII – XVII вв.».

**Проект: «Изменения костюма в XII – XVII вв.»** (слайд 1).

Актуальность, цели, задачи, гипотеза (слайд 2-5).

### **Введение**

На протяжении XII века одежда была довольно простой. Как и в предыдущие века, наряды были многослойными, закрывающими большую часть тела. Мода на протяжении всего XII века практически не менялась (слайд 6).

### **Основная часть**

В 12 веке стала уходить простота раннего средневековья, когда рыцари принесли с собой из крестовых походов арабскую моду, от которой были в восторге (слайд 7).

В XII веке на головах знатных женщин создавали сложные конструкции часто с использованием накладных волос. Такие прически, покрытые вуалями, выглядели очень необычно. Женщины из престолярства покрывали голову обычными платками из плотной ткани (слайд 8).

В последний век крестовых походов всё больше стало цениться не просто богатое платье, не только обилие золотых украшений и мехов, хотя и о них не забывали, но изящество, соразмерность, аккуратность покроя, и что очень важно, соответствие и упорядоченность всех частей костюма. На этом этапе костюм выстраивался как продуманный стройный ансамбль, функциональность которого была заключена в идеальную форму (слайд 9).

Переворот в самой идеологии ношения платья в первые годы XIV века начали женщины. Впервые за много столетий у платья появилось декольте, на всеобщее обозрение выставлялась шея, плечи (слайд 10).

В XV в. бургундский двор был одним из богатейших в Европе и считался законодателем мод. Бургундский костюм стал эталоном изящества, в нем воплотились основные черты готического стиля. Этот период истории костюма получил название «карнавала мод». Носили всякую одежду: длинную, короткую, широкую, узкую (слайд 11).  
Картинки (слайд 12-17).

В первую очередь стоит сказать, что это эпоха Ренессанса. Парфюмы полностью заменили гигиенические процедуры, как следствие строгих церковных предписаний и запрета на использование бань.

Во Франции пышные рукава камзолов декорируют разрезами, а мужские рубашки и блузы шьются с декольте. С 1540-го года испанская чопорность покорила Европу (слайд 18).

Высокие вороты, наглухо застегнутые блузы, у мужчин – шпаги на боку. Только Венеция осталась своенравной: пышные платья, белокурые волосы и невероятная обувь, увеличивающая рост барышень на 30 сантиметров. Как видите, женская мода 16 века достаточно разнообразная, яркая, и даже где-то достаточно неожиданная (слайд 19).  
картинки (слайд 20-23).

Женщины в то время стремились соответствовать «идеальным» стандартам. Они носили пышные юбки и утягивающие корсеты, которые создавали тонкий силуэт. К тому же признаком идеальной женщины были длинная шея, высокий рост, величественная осанка с откинутыми назад плечами и длинные волнистые волосы или локоны (слайд 24).

Спасибо за внимание! (слайд 19).

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*Результаты исследования:*

Работа над проектом позволила мне углубить и накопить знания, расширить представление об истории костюма. Выяснили, что наряд зависел от климатических особенностей местности, рода деятельности и от сословия. Узнала, что некоторые элементы костюма используются и в современной одежде.

**Ресурсы:**

Источник: <https://womanadvice.ru/moda-16-veka>

Источник: <https://womanadvice.ru/moda-17-veka-v-evrope>

**Литература:**

1.Макдональд Ф. Одежда и украшения. М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.

2.Энциклопедия школьника. 4000 увлекательных фактов. М.:Махаон, 2002.