

## РАВЕЛЬ, МОРИС

Французский композитор. Родился 7 марта 1875 года

Наибольшей известностью пользуется фортепианное творчество Равеля.

На самом деле, Равель показал редкостное понимание природы инструмента и создал новые формы фортепианной виртуозности, а вместе с тем и образности. Они привели к созданию «Игры воды» — пьесы, порождавшей в свое время впечатление полной новизны.

«Игра воды» — произведение для фортепиано Мориса Равеля. Написано в 1901 году; посвящено Габриэлю Форе, у которого Равель в то время учился. Впервые исполнено публично в 1902

В «Игре воды» талант композитора раскрылся во всей полноте

Композитор описывал «Игру воды» следующим образом: «Эта пьеса, навеянная шумом воды и другими музыкальными звуками, слышными в фонтанах, водопадах и ручьях, построена на двух темах. На авторской рукописи надписана цитата в качестве эпитафии: «Речной бог, смеющийся над щекочущей его водой».

«Энциклопедией пианистической фактуры современной музыки» назвал «Игру воды» музыковед Арнольд Альшванг

**Клод Дебюсси** — французский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный критик.

Дебюсси — основоположник музыкального импрессионизма. В своём творчестве опирался на французские музыкальные традиции. 3 симфонических эскиза «Море» (1905) — самое крупное симфоническое сочинение Дебюсси. Композитор обогатил средства музыкальной выразительности, оркестровую и фортепианную палитру.

Замысел «Моря» относится к августу 1903 года. 12 сентября **Дебюсси** пишет: «Я работаю над тремя симфоническими эскизами, озаглавленными: первый — "Прекрасное море у островов близ Корсики, второй — "Игры волн", третий — "Ветер заставляет море плясать"». Тут же Дебюсси говорит о «бесчисленных воспоминаниях», связанных у него с морем. Он любовался Средиземным морем в детстве, восторгался Атлантическим океаном и Ла Маншем на протяжении всей жизни и уже смертельно больной, в 1917 году, стоя на прибрежной скале, восклицал: «Море — это все, что есть наиболее музыкального...»